

Historia Serie Conecta

YEAH, REVIEWING A BOOK **HISTORIA SERIE CONECTA** COULD ACCUMULATE YOUR NEAR CONTACTS LISTINGS. THIS IS JUST ONE OF THE SOLUTIONS FOR YOU TO BE SUCCESSFUL. AS UNDERSTOOD, CAPABILITY DOES NOT RECOMMEND THAT YOU HAVE ASTOUNDING POINTS.

COMPREHENDING AS SKILLFULLY AS TREATY EVEN MORE THAN NEW WILL ALLOW EACH SUCCESS. BORDERING TO, THE PROCLAMATION AS WITH EASE AS ACUTENESS OF THIS HISTORIA SERIE CONECTA CAN BE TAKEN AS CAPABLY AS PICKED TO ACT.

BIBLIOGRAFÍA A ESPAÑA OL 2005

UNORTHODOX - DEBORAH FELDMAN 2020-07-16
LA HISTORIA CONTADA POR SU PROTAGONISTA:
EL MEMOIR ACLAMADO POR LA CRÍTICA QUE VA
MÁS ALLÁ DE LA SERIE, NOMINADO A LOS PREMIOS
CINEMATOGRAFICOS DE LA FERIA DE FRANKFURT
«MILLONES DE PERSONAS CONFINADAS EN TODO EL MUNDO SE
HAN DEJADO FASCINAR ESTOS DÍAS POR UNORTHODOX, [...] UN MUNDO TAN EXÓTICO COMO REAL.» ANA CARBAJOSA, EL
PAÍS «UNO DE ESOS LIBROS QUE NO PUEDES SOLTAR.» JOAN
RIVERS, THE NEW YORK POST COMO MIEMBRO DE LOS

SATMAR, UNA COMUNIDAD DE JUDÍOS ULTRAORTODOXOS DE
WILLIAMSBURG (BROOKLYN, NUEVA YORK), DEBORAH
FELDMAN CRECE BAJO UN ESTRICTO CÍDIGO DE NORMAS QUE
RIGE DESDE SU IDIOMA -EL YIDDISH- O SU INDUMENTARIA
HASTA SUS LECTURAS Y LAS PERSONAS CON LAS QUE SE LE
PERMITE RELACIONARSE. SIENDO ADOLESCENTE, INTUYE QUE
PUEDE EXISTIR UNA FORMA DE VIDA ALTERNATIVA ENTRE LOS
RASCACIELOS DE MANHATTAN, Y SE DEBATE ENTRE LA
RESPONSABILIDAD DE SER UNA BUENA JUDÍA A JASDICA Y SUS
ANHELOS DE INDEPENDENCIA, COMO LOS QUE ANIDAN EN LAS
PROTAGONISTAS DE LAS NOVELAS DE JANE AUSTEN O
LOUISA MAY ALCOTT QUE LEE A ESCONDIDAS DE SU FAMILIA.

PERO PRONTO SE VE ATRAPADA EN UN MATRIMONIO CONCERTADO QUE RESULTA FRUSTRANTE, SEXUAL Y EMOCIONALMENTE. TODO CAMBIA CUANDO, A LOS DIECINUEVE AÑOS, DA A LUZ A SU HIJO Y COMPRENDE QUE, A PESAR DE TODOS LOS OBSTÁCULOS, HA DE ENCONTRAR PARA AMBOS UN CAMINO HACIA LA LIBERTAD. LA CRÍTICA HA DICHO... «UNORTHODOX TE ABRE LAS PUERTAS A UN LUGAR DONDE NO ENTRARÍAS JAMÁS. [...] ES LA HISTORIA DE UNA ESCAPADA. DE LA HUIDA CUANDO NO TE DEJAN SER QUIEN ERES Y DEL ENCUENTRO CON QUIEN DESEAS SER. ES TAN PODEROSO EL MENSAJE, TANTO REVUELVE POR DENTRO, QUE EL RELATO, CUANDO APARECIÓ EN NETFLIX, CONMOVIÓ A MEDIO MUNDO. [...] PERO ES EL LIBRO EL QUE CUENTA SU HISTORIA REAL.» YOROKOBU «UNORTHODOX LEVANTA UN ESPEJO Y LUEGO LO ROMPE. [...] UNA PROPUESTA HONESTA, VERAZ, CONMOVEDORA SIN EXCESOS Y ALTRUÍSTICA A LOS MANIQUEÍSMOS, DISPUESTA EN CUALQUIER MOMENTO A FORJAR MOMENTOS DE BELLEZA POCO HABITUAL Y, EN CIERTO MODO, PROVOCATIVA.» LA NUEVA ESPAÑA «UN LIBRO ELOCUENTE Y ATRACTIVO. [...] PROBABLEMENTE MUCHAS CHICAS LO ESCONDAN BAJO EL COLCHÓN, LO LEAN CON LAS LUCES APAGADAS Y SE PLANTEEN, TAL VEZ POR PRIMERA VEZ, SU PROPIA HUIDA.» CRISTIAN ALARCÓN CASANOVA, THE HUFFINGTON POST «SI TE GUSTÓ LA SERIE, TE FASCINARÁ EL LIBRO. SI NO TE GUSTÓ LA SERIE, DALE UNA OPORTUNIDAD A ESTA NOVELA.» ROSA MARTÍN, ESQUIRE «TODA UNA

REVELACIÓN. [...] EMOTIVA Y VALIENTE.» ROGER FERRAN, VILAWEB «UNO DE ESOS LIBROS QUE NO PUEDES SOLTAR.» JOAN RIVERS, THE NEW YORK POST «EL ESTILO NATURAL DE FELDMAN OCULTA PROFUNDAS REFLEXIONES.» THE NEW YORK TIMES «UNAS MEMORIAS FRESCAS, PÍCIDAS Y ABSOLUTAMENTE ABSORBENTES.» LIBRARY JOURNAL «UNA HISTORIA DE TRANSICIÓN A LA VIDA ADULTA MEMORABLE Y LLENA DE SENSIBILIDAD, EN LA LÍNEA DEL CLÁSICO DE BETTY SMITH UN BÓMBOL CRECE EN BROOKLYN.» PITTSBURGH POST-GAZETTE «DE OBLIGADA LECTURA, CONECTA CON CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA SENTIDO ALGUNA VEZ UN EXTRAÑO EN SU PROPIA VIDA. FELDMAN DESNUDA SU ALMA CON VALENTÍA.» SCHOOL LIBRARY JOURNAL «UNA HISTORIA INOLVIDABLE.» KIRKUS REVIEWS «UNA LECTURA FASCINANTE.» BOOKLIST «CAUTIVADOR, [...] EXTRAORDINARIO.» MARIE CLAIRE «UNA HISTORIA VALIENTE Y CAUTIVADORA. [...] UNORTHODOX ES DESGARRADORA, PERO SALE VICTORIOSA.» JEANNETTE WALLS «PRIMERO COMO LECTORA Y LUEGO COMO ESCRITORA, FELDMAN LOGRA REINVENTARSE COMO SER HUMANO.» NEWSDAY «FASCINANTE. [...] LA VOZ DE FELDMAN RESUENA EN CADA PÁGINA.» THE JEWISH DAILY FORWARD
LA REVUELTA EN LA MIRADA: LAS IMÁGENES DEL TIEMPO EN EL CINE DE VANGUARDIA EUROPEO DE LOS AÑOS VEINTE
 BARREIRO GONZÁLEZ, M.ª SOLÍS A 2022-04-18
 ESTE LIBRO ABORDA EL ESTUDIO DE LA TEMPORALIDAD

MODERNA A TRAVÉS DEL CINE DE VANGUARDIA EUROPEO DE LOS AÑOS VEINTE, A LA VEZ QUE CARTOGRAFABA LA PRODUCCION LINGÜÍSTICA VANGUARDISTA. LOS CINEASTAS DE VANGUARDIA RECORRIERON LA MODERNIDAD RESCATANDO LAS IMÁGENES Y LOS TIEMPOS DESECHADOS POR LOS DISCURSOS VISUALES E HISTÓRICOS DOMINANTES. RETRATARON LA PLURALIDAD DE ESAS VIVENCIAS TEMPORALES Y, AUNQUE NO CONSTRUYERON UN DISCURSO ALTERNATIVO, SÍ SE DOTARON DE UN CUERPO COHERENTE DE REVUELTA. SU TRABAJO TRATABA DE ESTABLECER LA IMAGEN COMO META TODO, PROBANDO A DECONSTRUIR LA RACIONALIZACION INSTRUMENTAL DEL DOMINIO VISUAL Y PROPUSO QUE DE LA VARIEDAD DE DISCURSOS TEMPORALES EN CONVIVENCIA EMANABA UNA NUEVA FORMA DE HISTORIA Y DE IMAGEN.

World Editors - GUSTAVO GUERRERO 2020-12-16
THE EXISTENCE OF WORLD LITERATURE DEPENDS ON SPECIFIC PROCESSES, INSTITUTIONS, AND ACTORS INVOLVED IN THE GLOBAL CIRCULATION OF LITERARY WORKS. THE CONTRIBUTIONS OF THIS VOLUME AIM TO PAY ATTENTION TO THESE MULTIPLE MATERIAL DIMENSIONS OF LATIN AMERICAN 20TH AND 21ST CENTURY LITERATURES. FROM PERSPECTIVES INFORMED BY MATERIALISM, SOCIOLOGY, BOOK STUDIES, AND DIGITAL HUMANITIES, THE ARTICLES OF THIS VOLUME ANALYZE THE ROLE OF PUBLISHING HOUSES, POLITICS OF TRANSLATION, MEDIATORS AND GATEKEEPERS, ALLOWING INSIGHTS INTO THE PROCESSES THAT ENABLE BOOKS TO CROSS BORDERS AND TO

BE TRANSFORMED INTO GLOBALLY CIRCULATING COMMODITIES. THE BOOK FOCUSES BOTH ON MATERIAL (RE)SOURCES OF LITERARY ARCHIVES, KEY ACTORS IN LITERARY AND CULTURAL MARKETS, PRIZES AND BOOK FAIRS, AS WELL AS ON RECENT DIMENSION OF THE DIGITAL AGE. STATEMENTS OF SOME OF THE LEADING REPRESENTATIVES OF THE GLOBAL PUBLISHING WORLD COMPLEMENT THESE ANALYSES OF THE OPERATIONS OF SELECTION AND AGGREGATION OF VALUE TO LITERARY TEXTS.

OUTRAS HISTÓRIAS MARCIO GOLDMAN 2021-06-28
UM DOS PONTOS DE PARTIDA DO PROJETO QUE GEROU ESTE LIVRO CONSISTIA EM INVESTIGAR E ANALISAR ETNOGRAFICAMENTE PRÁTICAS E DISCURSOS QUE COLOCAM EM QUESTÃO DOIS DOS GRANDES TEMAS SOBRE OS QUAIS TANTO O BRASIL, COMO 'NACIONALISMO', QUANTO AS CIRCUNSTÂNCIAS SOCIAIS 'BRASILEIRAS' SE ESTRUTURARAM: OS FENÔMENOS DE CONTATO E MISTURA EM GERAL DENOMINADOS MESTIAGEM E SINCRETISMO. OU SEJA, TRATAVA-SE DE RETOMAR AS QUESTÕES LEVANTADAS POR ESSES PROCESSOS A PARTIR DE UM ÂNGULO PROPRIAMENTE ETNOGRÁFICO, PERMITINDO, ASSIM, A ELABORAÇÃO DE CONTRIBUIÇÕES QUE PUDESSEM EFETIVAMENTE ENFRENTAR OS CLICHÊS DOMINANTES. A PROPOSTA IMPLÍCITA NESSE TRABALHO COLETIVO É A DE UMA PERMANENTE BUSCA POR MEIOS PARA REVELAR, NO SENTIDO FOTOGRÁFICO DO TERMO, MUNDOS E PENSAMENTOS QUE PERMANECEM REPRIMIDOS NA MAIOR PARTE DAS DESCRIÇÕES EXISTENTES SOBRE "ENCONTROS", QUE

COSTUMAM TOMAR COMO QUASE NATURAL QUE A MISTURA LEVA INTEGRAÇÃO E QUE O MULTIPLO SERVE PARA CRÍTICOS, OS ACADÊMICOS. A REVELAÇÃO DESTE LIVRO FAZER O UM. TRATA-SE DE DESFAZER O PRIVILEGIO CONCEDIDO FUSÃO E INTEGRAÇÃO COMO RESULTADO DESSES ENCONTROS, ENFATIZANDO, AO CONTRÁRIO, A CONSCIÊNCIA DA DIFERENÇA. COMO BEM DEFINE O ANTROPOLOGO JOSÉ CARLOS GOMES DOS ANJOS, PREFACIADOR DA OBRA, "ESTE LIVRO PROMOVE UM DESLOCAMENTO DOS EXERCÍCIOS MAIS IMEDIATOS DE CONTRAPosição às FORMAS COLONIALISTAS DE PENSAMENTO POR MEIO DE UM PERCURSO POR INTENSIDADES QUE DISPENSAM A CAPTURA IDENTITÁRIA, O RESENTIMENTO E OS AJUSTES DE CONTAS TÉCNICOS. TRATA-SE DE PENSAR O QUE PODE SER A ANTROPOLOGIA QUANDO O QUE ESTÁ EM JOGO SÃO AS RELAÇÕES ENTRE DIFERENTES POVOS QUE SE DEMARCAM HINCOSULOS DAS FORMAS COLONIAIS DE IMPOSIÇÃO DE REGIMES GENOCIDAS DE PENSAMENTO. AS NARRATIVAS DOMINANTES QUE SUSTENTAM UM IMPLAUSÍVEL SENTIDO DE NACIONALISMO AQUI DESCONSTRUÍDAS, CRITICADAS NEM SUBSTITuíDAS, MAS MAGISTRALMENTE DESLOCADAS. OS MESTRES DESSES DESLOCAMENTOS — QUILOMBOLAS, ENCANTADOS, CABRALISTAS... — SÃO TAMBÉM OS SENHORES DOS MODELOS PELOS QUAIS DEVEM SER INTERPRETADOS. NÃO NOS HABITUAMOS A PENSAR QUE AS NARRATIVAS DOMINANTES SOBRE O ENCONTRO DAS TRÊS RAÇAS E SEUS GRAUS DE MISTAGEM COMO UMA IDEOLOGIA

QUE A TODOS SUBMERGIRIA, MENOS AOS SUFICIENTEMENTE QUE ALI ONDE PODERÍAMOS CRER QUE SE ENCONTRAM AS PESSOAS MENOS INSTRUMENTALIZADAS PARA DESMONTAR ESSE MITO ENCONTRAMOS AS FORMAS MAIS SOFISTICADAS DE PENSAR E TRABALHAR COM AS DIFERENÇAS. O QUE EXPERIMENTA A POSSIBILIDADE DE QUE NUMA MULTIPLICIDADE DE SITUAÇÕES DE ENCONTROS DAS FORÇAS HETEROGÊNEAS DOS NOSSOS HERDEIROS DA MODERNIDADE OCIDENTAL ESTEJAM VIGORANDO OUTROS REGIMES DE VISIBILIDADES E OUTRAS NARRATIVAS SOBRE ENCONTROS E MISTURAS, DIFERENÇAS, PASSAGENS E SEPARAÇÕES. SOB TESSITURAS INUSITADAS, UMA MINORIA EM PROLIFERAÇÃO OSMAGADORA, UM TANTO OU QUANTO ALHEIAS CANSATIVAS OPERATIVAS DAS DIVERSAS PEDAGOGIAS DA NAÇÃO, INSTAURA CONEXÕES, CRIA MODOS SINGULARES DE EXISTÊNCIA E FABRICA PASSAGENS SOB REGIMES ESPECIAIS DE INTERDIÇÕES (QUE VRIOS AUTORES NESTE LIVRO CHAMAM DE CONTRAMESTIAGEM E CONTRASSINCRETISMO). O QUE O LIVRO OFERECE UM QUADRO EM ABERTO SOBRE COMO OS ENCONTROS ENTRE FORÇAS DE DESCENDENTES DE AFRICANOS E INTENSIDADES INDÍGENAS GERAM GRAMÁTICAS DAS DIFERENÇAS LARGAMENTE INDEPENDENTES DOS BRANCOS E SUAS VÍSIAS FILOSOFIAS."

FLAMIN' HOT - RICHARD MONTANEZ 2021-06-15

Downloaded from info.ucel.edu.ar on by @guest

READ THE STORY EVERYONE IS TALKING ABOUT: HOW A JANITOR STRUGGLING TO PUT FOOD ON THE TABLE INVENTED FLAMIN' HOT CHEETOS IN A SECRET TEST KITCHEN, BREAKING BARRIERS AND BECOMING THE FIRST LATINO FRONTLINE WORKER PROMOTED TO EXECUTIVE AT FRITO-LAY. RICHARD MONTAÑEZ IS A MAN WHO MADE A SCIENCE OUT OF WALKING THROUGH CLOSED DOORS, AND HIS SUCCESS STORY IS AN EMPOWERMENT MANUAL FOR ANYONE STUCK IN A DEAD-END JOB OR FACING A SYSTEM STACKED AGAINST THEM. HAVING TAKEN A JOB MOPPING FLOORS AT FRITO-LAY'S CALIFORNIA FACTORY TO SUPPORT HIS FAMILY, MONTAÑEZ TOOK HIS FUTURE INTO HIS OWN HANDS AND CREATED THE WORLD'S HOTTEST SNACK FOOD: FLAMIN' HOT CHEETOS. THIS BOLD MOVE NOT ONLY DISRUPTED THE FOOD INDUSTRY WITH SOME MUCH-NEEDED SPICE, BUT ALSO SHOOK UP A CORPORATE CULTURE IN WHICH EVERYONE STAYED IN THEIR LANE. WHEN A TOP FOOD SCIENTIST AT FRITO-LAY SENT OUT A MEMO TELLING SALES AND MARKETING TO KILL THE NEW PRODUCT BEFORE IT MADE IT TO THE STORE SHELVES—JEALOUS THAT SOMEONE WITH NO FORMAL EDUCATION BEYOND THE SIXTH GRADE COULD DO HIS JOB—MONTAÑEZ WAS FORCED TO GO ROGUE ONCE AGAIN TO SAVE HIS IDEA. THROUGH CREATIVE THINKING, COMMUNITY BUILDING, AND A FEW POWERFUL MINDSET SHIFTS, HE OUTSMARTED THE NAYSAYERS WHO TRIED TO GET IN HIS WAY. FLAMIN' HOT PROVES THAT YOU CAN BREAK OUT OF YOUR CAREER RUT AND THAT YOUR PRESENT

CIRCUMSTANCES DON'T HAVE TO DICTATE YOUR FUTURE.
GESTIÓN DE PROYECTOS COMPLEJOS MIQUEL BARCEL
2013-10-22

ESTA OBRA APORTA SOLUCIONES Y CONSEJOS A LOS PROBLEMAS ACTUALES DEL MANAGEMENT INTRODUCIENDO ELEMENTOS PROPIOS DE LA GESTIÓN DE PROYECTOS COMPLEJOS. LOS AUTORES, A PARTIR DE SU EXPERIENCIA PRÁCTICA EN LA GESTIÓN Y DE LAS REFLEXIONES APORTADAS POR DISTINTOS EXPERTOS DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, PROPONEN UN NUEVO ENFOQUE DE LA GESTIÓN EMPRESARIAL BASADO EN LA GESTIÓN DE PROYECTOS COMPLEJOS (GPC). LOS PROYECTOS COMPLEJOS SON AQUELLAS INICIATIVAS QUE COMPORTAN LA CREACIÓN DE NUEVAS EMPRESAS Y ENTIDADES DE CARÁCTER INNOVADOR. TAMBIÉN, EL IMPULSO DE INICIATIVAS QUE IMPLICAN UN NÚMERO DE AGENTES MUY DIVERSO Y CON INTERESES NO SIEMPRE COINCIDENTES. NO SE TRATA SOLAMENTE DE LA ADMINISTRACIÓN DE ESTAS NUEVAS ENTIDADES, SINO TAMBIÉN DEL PROCESO QUE SE DESARROLLA EN SU CONCEPCIÓN Y EN LA ADECUADA ESTRUCTURACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.

FILOSOFIA. CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. APLICACIONES DIDACTICAS.VOLUMEN II. E-BOOK - 2003-10-09

SER CATEQUISTA HOY - GAETANO GATTI 1997

THE FILMMAKER'S EYE - GUSTAVO MERCADO 2013-05-20

THIS IS THE ONLY BOOK THAT COMBINES CONCEPTUAL AND PRACTICAL INSTRUCTION ON CREATING POLISHED AND ELOQUENT IMAGES FOR FILM AND VIDEO WITH THE TECHNICAL KNOW-HOW TO ACHIEVE THEM. LOADED WITH HUNDREDS OF FULL-COLOR EXAMPLES, *THE FILMMAKER'S EYE* IS A FOCUSED, EASY-TO-REFERENCE GUIDE THAT SHOWS YOU HOW TO BECOME A STRONG VISUAL STORYTELLER THROUGH SMART, EFFECTIVE CHOICES FOR YOUR SHOTS. THIS BOOK HAS STRUCK A CHORD WORLDWIDE AND IS BEING TRANSLATED INTO SEVERAL LANGUAGES AFTER A SHORT INTRODUCTION TO BASIC PRINCIPLES, A VARIETY OF SHOTS ARE DECONSTRUCTED IN THE FOLLOWING FORMAT: - WHY IT WORKS: AN INTRODUCTION TO A PARTICULAR TYPE OF SHOT - HOW IT WORKS: CALLOUTS POINT OUT EXACTLY HOW THE SHOT WORKS THE WAY IT DOES--THE VISUAL RULES AND TECHNICAL ASPECTS IN ACTION - TECHNICAL CONSIDERATIONS: THE EQUIPMENT AND TECHNIQUES NEEDED TO GET THE SHOT. - BREAKING THE RULES: EXAMPLES WHERE THE "RULES" ARE BRILLIANT SUBVERTED

LA HISTORIA DE DONALD TRUMP - ALPZ ESPAÑA
DONALD TRUMP FUE EL 45.º PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS Y OCUPÓ EL CARGO DEL 20 DE ENERO DE 2017 AL 20 DE ENERO DE 2021. ANTES DE SU PRESIDENCIA, TRUMP FUE UN HOMBRE DE NEGOCIOS Y UNA PERSONALIDAD TELEVISIVA. TRUMP NACIÓ EN QUEENS, NUEVA YORK EN

1946. RECIBIÓ UNA LICENCIATURA EN ECONOMÍA DE LA ESCUELA WHARTON DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA EN 1968. AL GRADUARSE, SE UNIÓ AL NEGOCIO DE BIENES RAÍCES DE SU PADRE Y FINALMENTE SE HIZO CARGO, RENOMBRÁNDOLO COMO ORGANIZACIÓN TRUMP. COMO EMPRESARIO, TRUMP HA CONSTRUIDO O RENOVADO NUMEROSOS HOTELES, CASINOS Y CAMPOS DE GOLF. TAMBIÉN FUE DUEÑO DEL CERTAMEN DE MISS UNIVERSO Y PRODUJO Y PRESENTÓ EL REALITY SHOW "O APRENDIZ". TRUMP ENTRÓ EN POLÍTICA EN 2015, CUANDO ANUNCIÓ SU CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA DE ESTADOS UNIDOS COMO MIEMBRO DEL PARTIDO REPUBLICANO. SE POSTULÓ EN UNA PLATAFORMA DE REDUCCIÓN DE IMPUESTOS, DEROGANDO LA LEY DEL CUIDADO DE SALUD A BAJO PRECIO Y CONSTRUYENDO UN MURO A LO LARGO DE LA FRONTERA CON MÉXICO. LA CAMPAÑA DE TRUMP FUE CONTROVERTIDA Y FUE ACUSADO DE HACER COMENTARIOS INAPROPIADOS SOBRE MUJERES Y MINORÍAS. A PESAR DE ESTO, GANÓ LAS ELECCIONES DE 2016, DERROTANDO A LA CANDIDATA DEMOCRATA HILLARY CLINTON. COMO PRESIDENTE, TRUMP SIGUIÓ UNA SERIE DE POLÍTICAS CONTROVERTIDAS, INCLUIDA LA RETIRADA DEL ACUERDO CLIMÁTICO DE PARÍS, LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROHIBICIÓN DE VIAJAR A LOS CIUDADANOS DE VARIOS PAÍSES DE MAYORÍA MUSULMANA Y LA DEROGACIÓN DE DACA, UN PROGRAMA QUE PROTEGÍA A LOS JÓVENES INMIGRANTES TRAÍDOS A LOS ESTADOS UNIDOS.

ILEGALMENTE COMO NIÑOS DEPORTADOS. LA PRESIDENCIA DE TRUMP TAMBIÉN SE HA VISTO EMPAQUETADA POR LAS INVESTIGACIONES EN CURSO SOBRE LOS PRESUNTOS VINCULOS DE SU CAMPAÑA CON RUSIA Y SU JUICIO POLÍTICO POR PARTE DE LA CÁMARA DE REPRESENTANTES EN 2019 POR CARGOS DE ABUSO DE PODER Y OBSTRUCCIÓN DEL CONGRESO. SIN EMBARGO, EL SENADO FINALMENTE LO ABSOLVIÓ DE AMBOS CARGOS. UNO DE LOS ASPECTOS MÁS CONTROVERTIDOS DE LA PRESIDENCIA DE TRUMP FUE SU MANEJO DE LA PANDEMIA DE COVID-19. TRUMP HA MINIMIZADO LA GRAVEDAD DEL VIRUS Y SE HA RESISTIDO A IMPLEMENTAR MEDIDAS ESTRICTAS DE CONFINAMIENTO, LO QUE HA LLEVADO A UNA RESPUESTA MÁS LENTA A LA PANDEMIA EN ESTADOS UNIDOS EN COMPARACIÓN CON OTROS PAÍSES. COMO RESULTADO, ESTADOS UNIDOS TIENE EL MAYOR NÚMERO DE CASOS CONFIRMADOS Y MUERTES POR COVID-19 EN EL MUNDO. LA PRESIDENCIA DE TRUMP TAMBIÉN ESTUVO MARCADA POR PROTESTAS GENERALIZADAS Y MALESTAR SOCIAL. EN 2020, EL MOVIMIENTO BLACK LIVES MATTER GANÓ ATENCIÓN RENOVADA LUEGO DEL ASESINATO DE GEORGE FLOYD, UN HOMBRE NEGRO, POR UN OFICIAL DE POLICÍA BLANCO EN MINNEAPOLIS. TRUMP HA ENFRENTADO CRÍTICAS POR SU RESPUESTA A LAS PROTESTAS, INCLUIDO EL ENVÍO DE AGENTES FEDERALES A DISTURBIOS Y EL USO DE UNA RETÓRICA CONTROVERTIDA. LA PRESIDENCIA DE TRUMP TERMINÓ EL 20 DE ENERO DE 2021, CUANDO FUE SUCEDIDO

POR EL PRESIDENTE JOE BIDEN. A PESAR DE SU SALIDA DEL CARGO, TRUMP SIGUE SIENDO UNA FIGURA POLARIZADORA Y CONTINÚA EJERCIENDO UNA INFLUENCIA SIGNIFICATIVA DENTRO DEL PARTIDO REPUBLICANO.

UNA SEMANA DE LLUVIA - RENATO DATTOLA 2020-09-08
THRILLER AMBIENTADO EN PARÍS LA HISTORIA DE UN ASESINO EN SERIE QUE ATACA EN UN PARÍS LLUBRE Y SOMBRÍO, HABILMENTE REPRODUCIDA EN PAPEL. LA LLUVIA Y LOS HOMICIDIOS SON LA CONSTANTE EN UNA NOVELA RICA DE SUBTRAMAS Y REFERENCIAS SOCIOCULTURALES LIGADAS A LA CAPITAL FRANCESA. NOS ENCONTRAMOS CON UN TORPE INSPECTOR, INADECUADO PARA EL CASO, QUE POR PRIMERA VEZ SE ENFRENTA A UN HISTORIAL DE ASESINATOS Y UNA COMPLEJA INVESTIGACIÓN. EL CASO SE COMPLICA POR LA PRESENCIA DE UNA BANDA DE NARCOTRAFICANTES Y DE ALGUNAS HISTORIAS PARALELAS QUE SE ENTRELAZAN HASTA EL FINAL.

ANATOMÍA DEL GUIÓN - JOHN TRUBY 2017-09-12
BASADO EN LAS CLASES MAGISTRALES DE JOHN TRUBY, ANATOMÍA DEL GUIÓN ABORDA CONCEPTOS Y ARQUETIPOS EXTRAORDINARIOS DE LA FILOSOFÍA Y LA MITOLOGÍA PARA TRANSFORMARLOS EN UNA TÉCNICA ACTUALIZADA PARA LA REDACCIÓN DE GUIONES CINEMATográficos DE GRAN PROFUNDIDAD NARRATIVA. EL MÉTODO DE TRUBY ES TAN BRILLANTE COMO PRÁCTICO. SU DESARROLLO SE FUNDAMENTA EN EL CRECIMIENTO EMOCIONAL Y MORAL DE SUS

PROTAGONISTAS, Y OFRECE A LECTORES —PROFESIONALES Y AFICIONADOS— MULTITUD DE HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS ESPECÍFICAS PARA LOGRAR QUE LOS PERSONAJES COBREN SENTIDO Y EL PÚBLICO CONECTE CON ELLOS; OFRECE ADEMÁS RECURSOS PARA CONSTRUIR TRAMAS SORPRENDENTES, SIEMPRE CON EL SELLO PERSONAL DEL PROPIO AUTOR. LOS 22 PASOS PARA LA COMPOSICIÓN DE UN GUIÓN QUE PROPONE TRUBY SE PUEDEN APLICAR A TODO TIPO DE ESCRITOS, DESDE NOVELAS Y CUENTOS, A ARTICULOS PERIODÍSTICOS, MEMORIAS Y ENSAYOS. SON, SIN EMBARGO, EN EL GUIÓN DONDE HAN PROBADO SU MAYOR EFICACIA.

MUNDOS DE AYER - ENCARNA NICOLÉS 2009

LAS INVESTIGACIONES RECOPIADAS EN ESTE LIBRO DEMUESTRAN LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD DE LO QUE ACTUALMENTE SE INVESTIGA EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA. PARA FACILITAR LA LECTURA, LOS CONTENIDOS SE HAN DISTRIBUIDO EN SEIS PARTES Y DIECIOCHO CAPÍTULOS. SE ABORDAN TEMAS TAN ATRACTIVOS COMO LOS REFERIDOS A EUROPA Y SUS MEMORIAS (E. TRAVERSO), LAS CONMEMORACIONES EN LA HISTORIA (A. AZUELA), EL ESTADO Y SUS INSTITUCIONES (M. CHUST Y J. A. SERRANO; J. L. RODRÍGUEZ; J. PONCE), CULTURAS POLÍTICAS Y CONFLICTOS IDEOLÓGICOS (M. PÉREZ LEDESMA Y M. SUÑER-CORTINA; J. DE LA CUEVA Y FELICIANO MONTERO; F. ARCHILÉS), LAS SOCIEDAD AGRARIA, URBANA Y LAS INVESTIGACIONES SOCIOAMBIENTALES (S. CRUZ; J. PÉREZ

SERRANO; A. ORTEGA Y M. GONZÁLEZ DE MOLINA), LA CONFLICTIVIDAD SOCIAL (E. GONZÁLEZ CALLEJA Y J. L. LEDESMA; CARME MOLINERO Y PERE YSÚRS), FUENTES Y SUJETOS DE LA HISTORIA (M. ORTIZ), LAS RELACIONES INTERNACIONALES DE ESPAÑA (J. B. VILAR; J. C. PEREIRA) Y LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA EN PERSPECTIVA COMPARADA CON OTROS CONTEXTOS NACIONALES (C. GONZÁLEZ Y E. NICOLÉS).

LA IDENTIDAD NARRATIVA SEGÚN PAUL RICOEUR . HACIA UNA HERMENÉUTICA DE LA PERSONA HUMANA JUAN DAVID

QUICENO OSORIO 2021-09-15

TODOS LOS HOMBRES TROPIEZAN CONTINUAMENTE FRENTE A LA PREGUNTA ¿QUIÉN SOY? ALGUNOS CREEN ENCONTRAR LA RESPUESTA EN LA HISTORIA DE SU PASADO, OTROS EN EL SENTIDO QUE TIENE SU VIDA, OTROS SIMPLEMENTE RENUNCIAN A RESPONDER ANTE LA DIFICULTAD QUE SUPONE EL MISTERIO DE LA EXISTENCIA PERSONAL. SEGÚN PAUL RICOEUR, LA IDENTIDAD DEL HOMBRE ES PROPIAMENTE UNA IDENTIDAD NARRATIVA. ES DECIR, EL SER HUMANO SE RECONOCE A SÍ MISMO A PARTIR DE LAS NARRACIONES QUE LE PERMITEN INTERPRETAR SU VIDA EN EL MUNDO Y DARLES UN SENTIDO ULTERIOR. LA NARRACIÓN ES EL MODO COMO LA PERSONA RECONFIGURA EN FORMA INTELIGIBLE SU PROPIO TIEMPO EN EL MUNDO Y LO COMPARTE CON OTROS. SIENDO UNA ACCIÓN, ES EL ESPEJO SOBRE EL CUAL EL HOMBRE SE MIRA CARA A CARA Y RECONOCE LA VERDAD DE SÍ MISMO. PARA DECIR SU PASADO

RECURRE A LA HISTORIA Y PARA PREVER SU FUTURO A LA LITERATURA O RELATO DE FICCIÓN. SIN EMBARGO, PARA EL AUTOR FRANCÉS NO SE TRATA DE REDUCIR LA PERSONA A LA NARRACIÓN, SINO MOSTRAR COMO EN LA ACCIÓN CONFIGURATIVA SE EVIDENCIA, Y AL MISMO TIEMPO SE ESCONDE, EL ¿QUIÉN DE LA ACCIÓN? DICHO DE OTRA FORMA, PARA RICOEUR LA IDENTIDAD NARRATIVA ES UN MODO DE PONER EN CONJUNTO UN TIPO DE IDENTIDAD PERSONAL QUE NO RENUNCIA A UNA REFLEXIÓN ONTOLÓGICA, PERO QUE INTENTA INTEGRAR LA DINAMICIDAD QUE SUPONE EL HECHO QUE EL HOMBRE SEA LIBRE Y CREATIVO Y VAYA CONFIGURANDO SU IDENTIDAD TAMBIÉN A PARTIR DE SUS ACCIONES. EN PARTICULAR, LA MEMORIA Y LA PROMESA. JUAN DAVID QUICENO OSORIO ES DOCTOR EN FILOSOFÍA EN LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. PROFESOR DE ANTROPOLOGÍA Y FILOSOFÍA EN LA UNIVERSIDAD CATELÍCA SAN PABLO (AREQUIPA, PERÚ), SE DESEMPEÑA COMO ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES DE DICHA CASA DE ESTUDIOS Y ES EDITOR DE LA REVISTA PERSONA Y CULTURA.

IGUALDAD Y DIVERSIDAD - ROMÁN VEGA ROMERO
2011-05-26

ESTE LIBRO SURTIÓ DE LA NECESIDAD DE ENCONTRAR UN ESQUEMA DE PENSAMIENTO Y DE ACCIÓN QUE, ASIMILANDO LAS ENSEÑANZAS DE LA EXPERIENCIA COLOMBIANA Y DE LOS MODELOS DE SOCIALISMO REAL QUE EXISTIERON EN EUROPA

DEL ÉSTE, PERMITIERA DELINEAR UN ENFOQUE METODOLÓGICO PARA EVALUAR LOS RESULTADOS EN JUSTICIA SOCIAL DE LA REFORMA DEL SISTEMA DE SALUD PUESTA EN PRÁCTICA EN COLOMBIA CON LA LEY 100 DE 1993 EN LOS TRABAJOS ACADÉMICOS Y ESCRITOS DEL AUTOR PERMANECE UNA PREGUNTA CRUCIAL: ¿DE QUÉ MANERA SE DEBEN CONSIDERAR LA IGUALDAD Y LA DIVERSIDAD SI INTENTAMOS CONSTRUIR UNA PERSPECTIVA IGUALITARIA Y PLURALISTA DE LA JUSTICIA SOCIAL EN UN PAÍS COMO COLOMBIA DONDE TANTOS HAN SIDO ASESINADOS, DESAPARECIDOS O REPRIMIDOS POR SU DESEO DE SER LIBRES, SIMPLEMENTE DIFERENTES, O POR SUS RECLAMOS DE IGUALDAD? ESTE LIBRO PRETENDE DAR UNA RESPUESTA A ESA PREGUNTA SU OBJETIVO ES PROPONER A LOS LECTORES UN ENFOQUE METODOLÓGICO PLURALISTA Y EMANCIPATORIO PARA ABORDAR Y EVALUAR ASUNTOS DE JUSTICIA SOCIAL RELACIONADOS CON LA SALUD Y LAS POLÍTICAS DE SALUD DE LAS POBLACIONES ESPECÍFICAMENTE PROPONE UN ACERCAMIENTO MULTIMÉTODO, CRÍTICO Y SISTÉMICO DE INVESTIGACIÓN QUE, DESDE UNA PERSPECTIVA NO FUNDACIONAL, BUSCA FOMENTAR LA IGUALDAD Y LA DIVERSIDAD
REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICO-JURÍDICOS 2004

SENTIDO Y TRAYECTORIA DEL PENSAMIENTO ECUATORIANO -
CARLOS PALADINES ESCUDERO 1991

CIUDADES EN EXPANSIÓN - MARÍA A ASENJO GONZÁLEZ
2022-10-13

TEORÍA DE LA IMAGEN W. J. T. MITCHELL 2009-10-19
UNA DETALLADA EXPLICACIÓN DEL JUEGO ENTRE LO VISIBLE Y
LO LEGIBLE EN LA CULTURA.

MEMORIA HISTÓRICA E IDENTIDAD EN CINE Y TELEVISIÓN - JUAN
CARLOS IBÁÑEZ 2010

**POLÍTICAS LITERARIAS: PODER Y ACUMULACIÓN EN LA
LITERATURA Y EL CINE LATINOAMERICANOS** - JOHN
KRANIAUSKAS 2013-09-10

ESTA OBRA ANALIZA LAS POSIBLES RELACIONES ENTRE LA
CRÍTICA DE WALTER BENJAMIN Y LA EXPERIENCIA CULTURAL
DEL CAPITALISMO EN AMÉRICA LATINA; LA HISTORIA DE
QUE, VISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRODUCCIÓN
CULTURAL, LA EXPERIENCIA HISTÓRICA LATINOAMERICANA DEL
CAPITALISMO HA ESTADO SOBREDETERMINADA POR LO
POLÍTICO; Y QUE LA VIOLENCIA CONSTITUYENTE QUE DEFINE
LA "ACUMULACIÓN ORIGINARIA" NO SÓLO PRECEDE AL
CAPITALISMO, SINO QUE LO ACOMPAÑA SIEMPRE COMO SU
CONDICIÓN DE EXISTENCIA Y REPRODUCCIÓN. ESTE LIBRO
RENEUEVA NUEVAS LECTURAS CONTEXTUALES, ES DECIR,
SOCIALES, DE UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL ARCHIVO
CULTURAL LATINOAMERICANO.

CONCIENCIA DE CLASE - ELVIRA LINDO 2020-12-14

EN QUINCE RELATOS (MÁS UN EPÍLOGO), VEINTE ESCRITORES
RECREAN GRANDES HITOS DE LAS COMISIONES OBRERAS.
HISTORIAS DE "TODOS O NINGUNO", DE VALENTÍN A Y
RESISTENCIA, DE DERECHOS Y LIBERTAD. "PETRA SOLÍA A DECIR:
'SI LUCHAS PUEDES PERDER, SI NO LUCHAS ESTÁS PERDIDA'.
HAY ALGO QUE MI MEMORIA NO PUDO NI QUISO BORRAR: EL
EJEMPLO DE LA MUJER QUE LUCHÓ SIN DEJAR QUE LA
AMARGURA LA VENCIERA. A ESO SE LE LLAMA VALENTÍN A".
(ELVIRA LINDO) "GANAMOS PERDIENDO. O PERDIMOS
GANANDO, LO QUE PREFIERAS. NO PUDIERON CON NOSOTROS
MÁS QUE USANDO LA FUERZA, LAS AMENAZAS, EL CHANTAJE.
DESNUDAMOS AL RÉGIMEN, Y ESO LO ENTENDIERON LOS QUE
VINIERON DESPUÉS". (ISAAC ROSA) "MI PROPIA INFANCIA
COMO PASTOR DE VACAS, CON HAMBRE DE IR A LA ESCUELA Y
APRENDER. NO ME SENTÍA TRISTE, PERO SÍ REBELDE. FUE LA
REBELDÍA A LO QUE ME LIBERÓ DE LA TRISTEZA". (MANUEL
RIVAS) "ERAN SERES INDOMABLES, LAS PROTESTAS SE
SUCEDIERON DESDE MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS SESENTA.
DESAFIABAN A UN ESTADO TOTALITARIO CUYO ÚNICO
ARGUMENTO ERA EL USO DE LA FUERZA". (BENJAMÍN PRADO)
"EL GERENTE SE HA ENCERRADO EN SU DESPACHO. NO RECIBE A
NADIE. NO HACE MÁS QUE LLAMAR POR TELÉFONO, PERO ES
INCAPAZ DE RESOLVER NADA. NO TENEMOS EQUIPOS DE
PROTECCIÓN, NI MATERIAL SANITARIO, NI RESPIRADORES, NI
CAMAS. NO TENEMOS NADA DE NADA". (UNAI SORDO Y
BRUNO ESTRADA)

LAS MUJERES EN EL SISTEMA ARTÍSTICO, 1804-1939

CONCHA LOMBA SERRANO 2023-03-03

ESTE LIBRO OFRECE CLAVES PARA ESCLARECER EL PAPEL QUE DESEMPEÑARON LAS ARTISTAS EN ESPAÑA, ITALIA, FRANCIA O REINO UNIDO, ENTRE 1804 Y 1939. PROMOVIDO POR EL PROYECTO I+D+i MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA, 1804-1939, EL LIBRO PLANTEA UNA REFLEXIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN Y CONSIDERACIÓN DE LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL, ASÍ COMO SOBRE LOS LENGUAJES PLÁSTICOS QUE DESARROLLARON. SE TRATA DE UN LIBRO QUE CONTRIBUYE A LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO RELATO HISTORIOGRÁFICO, QUE VALORA, DE FORMA JUSTA, LAS APORTACIONES DE LAS CREADORAS A LA HISTORIA DEL ARTE.

MICROLITERATURAS - Jesús Rodríguez-Velasco
2022-03-17

LA MICROLITERATURA (SEGÚN SE PROPONE EN ESTE LIBRO) ES UNA FORMA DE PRODUCCIÓN DE LA CULTURA ESCRITA QUE APROVECHA LOS HUECOS EN BLANCO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO. LA MICROLITERATURA ES TAMBIÉN LA PROPIA MATERIALIDAD DE LA ESCRITURA, LA COMPLICACIÓN QUE SUCEDER EN LOS MARGENES DE MANUSCRITOS Y LIBROS IMPRESOS, Y QUE REQUIERE DE FORMAS DE LECTURA LABERÍNTICAS, DESORDENADAS, PERO AL MISMO TIEMPO SISTEMÁTICAS. Y ES TAMBIÉN MICROLITERATURA UNA ACTIVIDAD POR PARTE DE QUIENES LA PRODUCEN: UNA ACTIVIDAD FEBRIL, LEVEMENTE ENLOQUECIDA POR ENCONTRAR

UNA VOZ Y UNA AUDIENCIA DESDE LOS MARGENES DE LIBROS EN BIBLIOTECAS PRIVADAS QUE NUNCA SON TOTALMENTE PRIVADAS. EL ESTUDIO DE LA MICROLITERATURA LLAMA AL ESTUDIO DE OBJETOS, DE ASPECTOS MATERIALES, DE CICLOS DE TRABAJO, DE FORMAS DE LA CREACIÓN DE REDES, Y, POR SUPUESTO, LA ACTIVIDAD CENTRAL DE TODA MICROLITERATURA: "PENSAR CON", NO SOLAMENTE INTERPRETAR. PUES, AL FIN, LA MICROLITERATURA NO ES SINO UNO DE LOS NOMBRES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DE LAS HUMANIDADES.

¿PARA QUÉ SIRVE LA HISTORIA? GRUZINSKI, SERGE
2018-02-15

EL MUNDO ACTUAL, LA COMPOSICIÓN DE LAS SOCIEDADES QUE LO INTEGRAN, NO ES EL MISMO QUE LOS QUE JUSTIFICARON LA FORMA DE "HACER" HISTORIA HASTA HACE BIEN POCO, MARCADA A MENUDO POR UN RELATO TÉCNICO Y UNA CLARA PERSPECTIVA EUROCENTRICA. EN UNA LINEA SIMILAR A LA QUE PROPUGNAN GULDI Y ARMITAGE EN SU "MANIFIESTO POR LA HISTORIA", ORIENTADA A RECUPERAR LA HISTORIA A LARGO PLAZO Y A ESTABLECER UN DIALOGO CONSTANTE ENTRE PASADO Y PRESENTE PARA INTENTAR ALUMBRAR EL FUTURO, ESTA IMPORTANTE OBRA SE POSICIONA A FAVOR DE LA HISTORIA GLOBAL, QUE AMPLIA LA ESCALA DE ESTUDIO Y CONECTA COMPARTIMENTOS SEPARADOS.

COMO INTERPRETAR LOS TIEMPOS - CHUCK PIERCE

Downloaded from info.ucel.edu.ar on by @guest

2008-05

VISUALICE SU VIDA DESDE LA PERSPECTIVA DE DIOS ¿QUÉ LE PARECE CUANDO UN DIOS, QUIEN TRASCIENDE EL TIEMPO, ENTRA EN NUESTRA VIDA PARA CONECTARSE CON NOSOTROS? CUANDO FALLAMOS, ¿SERÉ EL CAPAZ DE DEVOLVERNOS NUESTRO TIEMPO PERDIDO? ¿PUEDE EL EXPANDIR NUESTRO HORIZONTE Y DARNOS UNA VISLUMBRE DEL FUTURO? ESTAS SON ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS QUE CHUCK PIERCE PRESENTA EN ESTE REVOLUCIONARIO LIBRO, CONFORME ABORDA EL TEMA DEL TIEMPO, ESPECÍFICAMENTE EN LO QUE ATÁE A DIOS Y NUESTRA RELACIÓN CON EL. DESPUÉS DE LEER ESTE LIBRO, USTED: - APRENDERÁ UNA NUEVA MANERA DE ENTENDER EL TIEMPO, DE LA MANERA QUE DIOS LO VE - APRENDERÁ A IDENTIFICAR DÓNDE USTED ESTÁ FUERA DE LUGAR CON RELACIÓN AL TIEMPO DE DIOS Y CÓMO REGRESAR AL CAMINO CORRECTO - ENTENDERÁ MEJOR LA GUERRA ESPIRITUAL CON LA RELACIÓN AL TIEMPO PIERCE ES UNA DE LAS VOCES PROFÉTICAS LÍDERES DE HOY, Y ESTE LIBRO FUE ESCRITO PARA AYUDARNOS A ENTENDER CÓMO DIOS, QUIEN VIVE MÁS ALLÍ DE RESTRICCIONES DE TIEMPO COMO NOSOTROS CONOCEMOS, INTERVIENE EN NUESTRA VIDA Y NOS BRINDA INFORMACIÓN Y ENTENDIMIENTO SOBRE LOS TIEMPOS EN QUE VIVIMOS.

100 IDEAS PARA LÍDERES DE GRUPOS PEQUEÑOS - E625
E625.COM 2017-08-01

ESTE LIBRO PRESENTA UNA PODEROSA COLECCIÓN DE

ROMPEHIELOS, JUEGOS, CONSEJOS RELACIONALES Y PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS SELECCIONADOS ESPECIALMENTE PARA QUIENES TRABAJAN CON CÉLULAS, CLASES O GRUPOS PEQUEÑOS

EL PREDICADOR MODERNO Y EL TEXTO ANTIGUO - SIDNEY GREIDANUS 2021-08-14

EL PREDICADOR MODERNO Y EL TEXTO ANTIGUO OFRECE AL LECTOR UNA APROXIMACIÓN INTEGRAL A LA INTERPRETACIÓN Y LA PREDICACIÓN DEL TEXTO BÍBLICO. TRAS UNA MINUCIOSA REVISIÓN DE LA FORMA DE LA PREDICACIÓN BÍBLICA Y UN ANÁLISIS DETALLADO DE LOS VARIOS MÉTODOS HISTÓRICOS PARA ENTENDER EL TEXTO, SIDNEY GREIDANOS APLICA LOS PRINCIPIOS GENERALES DE HERMENÉUTICA Y HOMILÉTICA A CUATRO GÉNEROS ESPECÍFICOS DE LA LITERATURA BÍBLICA: LA NARRATIVA HEBREA, LA LITERATURA PROFÉTICA, EL EVANGELIO Y LA EPÍSTOLA. ESTE VOLUMEN, CON SU ÉNFASIS EN LA INVESTIGACIÓN ACTUAL, SERÁ IMPRESCINDIBLE PARA EL PASTOR Y EL ESTUDIANTE QUE DESEE APLICAR RESPONSABLEMENTE EL MÉTODO DE LA PREDICACIÓN EXPOSITIVA Y QUE BUSQUE INTEGRAR LOS ESTUDIOS BÍBLICOS CON LA HOMILÉTICA.

EL ESPEJO DEFORMADO: VERSIONES, SECUELAS Y ADAPTACIONES EN HOLLYWOOD. - CONCEPCIÓN CASCAJOSA VIRINO 2006

ANÁLISIS DE LAS FÓRMULAS DE RECICLAJE QUE MANTIENEN EN

FUNCIONAMIENTO EL MERCADO DEL CINE Y LA TELEVISIÓN EN ESTADOS UNIDOS. COMBINANDO LA INDAGACIÓN HISTÓRICA, EL EXAMEN TEÓRICO Y EL ESTUDIO DE NUMEROSOS CASOS PRÁCTICOS PRETENDE DESMONTAR IDEAS PRECONCEBIDAS SOBRE LOS INTERCAMBIOS DE MATERIALES NARRATIVOS Y OFRECER UNA VISIÓN PANÓRAMICA DE LA MISMA IMPORTANTE Y FLEXIBLE INDUSTRIA AUDIOVISUAL DEL MUNDO.

HISTORIA DURVAL MUNIZ DE ALBUQUERQUE JUNIOR 2007

MYTH AND SUBVERSION IN THE CONTEMPORARY NOVEL -
JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA 2012-03-15

THIS BILINGUAL WORK IDENTIFIES AND EXPLAINS THE SUBVERSIVE REWRITING OF ANCIENT, MEDIEVAL AND MODERN MYTHS IN CONTEMPORARY NOVELS. THE BOOK OPENS WITH TWO THEORETICAL ESSAYS ON THE SUBJECT OF SUBVERSIVE TENDENCIES AND MYTH REINVENTION IN THE CONTEMPORARY NOVEL. FROM THERE, IT MOVES ON TO THE ANALYSIS OF ESSENTIAL TEXTS. FIRSTLY, CLASSICAL MYTHS IN WORKS BY AUTHORS SUCH AS ANDRÉ GIDE, THOMAS PYNCHON, JULIO CORTÁZAR, ITALO CALVINO OR CHRISTA WOLF (FOR INSTANCE, THESEUS, OEDIPUS OR MEDEA) ARE DISCUSSED. THEN, MYTHS OF BIBLICAL ORIGIN – SUCH AS THE FLOOD OR THE GOLEM – ARE REVISITED IN THE WORK OF GIORGIO BASSANI, JULIAN BARNES AND CYNTHIA OZICK. A FURTHER SECTION IS CONCERNED WITH THE PLACE OF MODERN MYTHS (FAUST, THE GHOST, OPHELIA...) IN THE FICTION OF GÜNTER

GRASS, PAUL AUSTER, OR CLARA JANÉS. THE CONTRIBUTORS HAVE ALSO DELVED INTO THE RELATIONSHIP BETWEEN MYTH AND ART – ESPECIALLY IN THE DISCOURSE OF CONTEMPORARY ADVERTISING, PAINTING AND CINEMA – AND MYTH'S INTERCULTURAL DIMENSIONS: HYBRIDITY IN THE LATIN AMERICAN NOVELS OF AUGUSTO ROA BASTOS AND CARLOS FUENTES, AND IN THE HINDU-THEMED NOVELS OF BHARATI MUKHERJEE. THIS VOLUME EMERGES FROM THE CAREFUL SELECTION OF 37 ESSAYS OUT OF OVER 200 WHICH WERE PUT FORWARD BY OUTSTANDING SCHOLARS FROM 25 DIFFERENT COUNTRIES FOR THE MADRID INTERNATIONAL CONFERENCE ON MYTH AND SUBVERSION (MARCH 2011). ESTE VOLUMEN BILINGÜE IDENTIFICA Y EXPLICA LA PRÁCTICA SUBVERSIVA APLICADA A LOS MITOS ANTIGUOS, MEDIEVALES Y MODERNOS EN LA NOVELA CONTEMPORÁNEA. ABREN EL LIBRO DOS ESTUDIOS TEÓRICOS SOBRE LA TENDENCIA SUBVERSIVA Y LA REINVENCIÓN DE MITOS EN LA ACTUALIDAD. PROSIGUE EL ANÁLISIS DE DIVERSOS TEXTOS DE PRIMERA IMPORTANCIA. EN PRIMER LUGAR SE REVISAN LOS MITOS CLÁSICOS EN AUTORES COMO ANDRÉ GIDE, THOMAS PYNCHON, JULIO CORTÁZAR, ITALO CALVINO O CHRISTA WOLF (P. EJ., TESEO, EDIPO, MEDEA). EN SEGUNDO LUGAR, LA REESCRITURA DE LOS MITOS BÍBLICOS SEGÚN GIORGIO BASSANI, JULIAN BARNES O CYNTHIA OZICK (P. EJ., EL DILUVIO O EL GOLEM). EN TERCER LUGAR, MITOS MODERNOS EN LA FICCIÓN DE GÜNTER GRASS, PAUL AUSTER O CLARA

JANIS (P. EJ., FAUSTO, EL FANTASMA, OFELIA). EL VOLUMEN PRESTA IGUALMENTE ATENCIÓN A LAS RELACIONES ENTRE MITO Y ARTE (SU RECURRENCIA EN LA PUBLICIDAD, LA PINTURA Y EL CINE CONTEMPORÁNEOS) Y A LA VERTIENTE INTERCULTURAL DE LOS MITOS: EL MESTIZAJE EN LA NOVELA LATINOAMERICANA DE AUGUSTO ROA BASTOS Y CARLOS FUENTES, O EN LA DE TEMÁTICA HINDÚ DE BHARATI MUKHERJEE. LA COMPILACIÓN RESULTA DE UNA EXQUISITA SELECCIÓN DE 37 TEXTOS ENTRE LOS MÁS DE 200 PROPUESTOS PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL MITO Y SUBVERSIÓN (MADRID, MARZO DE 2011) POR INVESTIGADORES DE PRESTIGIO PROCEDENTES DE 25 PAÍSES.

GENEALOGÍAS DE LA COLOMBIANIDAD SANTIAGO

CASTROGÓMEZ 2008-07-28

GENEALOGÍAS DE LA COLOMBIANIDAD ES UN TÍTULO QUE EVIDENCIA CIERTAS APUESTAS TEMÁTICAS Y POLÍTICAS DESDE LAS CUALES EL GRUPO DE ESTUDIOS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA PROPONE UNA PARTICULAR LECTURA DE LA HISTORIA COLOMBIANA. ÉSTA LECTURA IMPLICA UNA COMPRENSIÓN DE LO NACIONAL QUE PUEDE SISTEMATIZARSE DE LA SIGUIENTE FORMA: 1) ANTES QUE EN UNA COLOMBIANIDAD, SINGULAR Y HOMOGÉNEA, SE REQUIERE PENSAR EN REGÍMENES DE COLOMBIANIDAD COMO CAMPOS DE LUCHA ENTRE DISTINTAS POSICIONES HISTÓRICAMENTE LOCALIZADAS; 2) CADA UNO DE ESTOS REGÍMENES ES RESULTADO DE UN PERMANENTE E INESTABLE PROCESO DE

ARTICULACIÓN POLÍTICA; 3) TALES ARTICULACIONES NO HAN DEJADO DE APELAR, SI BIEN DIFERENCIALMENTE, AL UNIVERSO SIMBÓLICO DISCURSIVO DESPLEGADO POR EL CAPITALISMO MODERNO/COLONIAL, INCLUSO EN SU FORMACIÓN MÁS RECIENTE (EL POSFORDISMO) PRODUCIDA EN NOMBRE DEL MULTICULTURALISMO. LAS DIFERENTES CONTRIBUCIONES PRESENTADAS EN ESTE LIBRO EXPLORAN EL MODO EN QUE LO NACIONAL, ASÍ ENTENDIDO, SE CONSTITUYE COMO UN CAMPO DE PODER DESDE EL QUE SON DEFINIDAS, INTERPELADAS, NORMALIZADAS Y CONTESTADAS DIFERENTES SUBJETIVIDADES, DE IGUAL FORMA, MUESTRAN EL LUGAR PREPONDERANTE QUE JUEGAN LOS SABERES EXPERTOS CON SUS CATEGORÍAS Y PROCEDIMIENTOS.

#¿NOMBRE? - ANTONIO J. GIL GONZÁLEZ 2013-02-22
+NARRATIVA(S) SE ADENTRA EN UN TERRITORIO CASI INEXPLORADO, EL DE LA INTERMEDIALIDAD, CURIOSAMENTE MEDIANTE UNA NUEVA Y EXTENDIDA MIRADA FILOLÓGICA Y CRÍTICA QUE ASPIRA A DAR CUENTA DE LA NUEVA CULTURA AUDIOVISUAL Y SUS REPERTORIOS INTERMEDIALES DE FORMA CONJUNTA. PREOCUPARSE POR LA INTEGRIDAD Y LA LEGIBILIDAD PARA EL ESTUDIO FUTURO DE SUS DIFERENTES SOPORTES MATERIALES Y TECNOLÓGICOS SUPONE ESCLARECER LAS RELACIONES, DEPENDENCIAS Y TRASVASES RECÍPROCOS DE UN VASTO SISTEMA DE ADAPTACIONES (ILUSTRACIONES, REESCRITURAS, TRANSFIGURACIONES) ENTRE LA NOVELA, EL CINE, LA TELEVISIÓN, EL CÓMIC Y VIDEOJUEGO. EL

ANÁLISIS SE EJEMPLIFICA POR MEDIO DE CASOS PRÁCTICOS, CUYA METODOLOGÍA Y MODELO TIPOLOGICO SE DERIVA Y DESPUÉS SE ENSAYA EN UN CICLO ADAPTATIVO DE MÁS DE CINCUENTA OBRAS, FORMADO A PARTIR DE LAS SERIES LITERARIA DE BOURNE Y LA DE CÍNICOS DE XIII. LA NOVEDOSA PROPUESTA DE A. J. GIL GONZÁLEZ PERMITIRÁ COMPROBAR CÍNICOS A PARTIR DE ESAS FUENTES SE HA ESTABLECIDO UNA FECUNDA Y COMPLEJA TRADICIÓN TEXTUAL, QUE INCLUYE PELÍCULAS O SERIES DE TELEVISIÓN, VIDEOJUEGOS Y, DE REGRESO AL ORIGEN, NUEVAS NOVELAS Y CÍNICOS DERIVADOS. EL ENSAYO EXPLORARÁ EL ALCANCE DE ESTAS INTERMEDIACIONES, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL GRADO DE SU DESARROLLO EN EL ÁMBITO HISPÁNICO EN SENDOS CAPÍTULOS CENTRADOS EN LA PAULATINA PERDIDA DE CENTRALIDAD DE LA LITERATURA COMO FUENTE Y LA INVERSIÓN DEL FLUJO DE ADAPTACIONES DE OTROS MEDIOS A LA LITERATURA EN FORMA DE NOVELIZACIONES; LA PLENA CONSOLIDACIÓN DEL CÍNICOS O EL SURGIMIENTO DEL VIDEOJUEGO COMO NUEVO MEDIO CULTURAL Y NARRATIVO DEL S. XXI, AMBOS YA PLENAMENTE INTEGRADOS EN ESTE PRODUCTIVO SISTEMA INTERMEDIAL. LA PUBLICACIÓN DE ESTA OBRA, TANTO EN FORMATO PAPEL COMO ELECTRÓNICO, SE COMPLEMENTA A SU VEZ CON UNA PLATAFORMA WEB, CON CONTENIDOS ACTUALIZADOS +NARRATIVA(S)PLUS ([HTTP://METAMORFOSIS14.EUSAL.ES](http://metamorfosis14.eusal.es)). LAS CLAVES DE ACCESO SE FACILITAN EN EL EJEMPLAR IMPRESO O

ELECTRÓNICO QUE SE ADQUIERA.

CUADERNOS DE HISTORIA - 2002

CONECTA! - PEPE TOMÁS 2011-09-01

LA SOCIEDAD AL COMPLETO ESTÁ EN RED. LA TECNOLOGÍA HA CREADO UN NUEVO HÁBITAT EN EL QUE LAS PERSONAS SE MUEVEN COMO PECES EN EL AGUA. POR SU PARTE, LAS ORGANIZACIONES ESTÁN BUSCANDO SU ROL EN ESTE ESPACIO. PEPE TOMÁS NOS CUENTA DE FORMA SÚGIL, RIGUROSA Y CON NUMEROSOS EJEMPLOS QUÉ HA SUCEDIDO DESDE LA APARICIÓN DE INTERNET, CÓMO HA CAMBIADO LA FORMA DE COMUNICARNOS, CÚLES SON LOS NUEVOS CICLOS DE COMPRA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS, CÓMO ACTÚAN LAS MARCAS, CÚLES SON LAS ESTRATEGIAS EN LOS MEDIOS DIGITALES Y CÓMO SE MIDEN LOS RESULTADOS. EN DEFINITIVA, UN RESUMEN BIEN ORDENADO SOBRE EL MARKETING DEL SIGLO XXI Y SU IMPLEMENTACIÓN. EL PRÓLOGO ES DE FERRAN SORIANO.

OPERATIONAL AMPLIFIERS & LINEAR INTEGRATED CIRCUITS - ROBERT F. COUGHLIN 1998

"IN THIS FIFTH EDITION, WE NOT ONLY HAVE KEPT THE STANDARD 741 OP AMP BUT ALSO HAVE SHOWN MANY CIRCUITS WITH NEWER, READILY AVAILABLE OP AMPS BECAUSE THESE HAVE LARGELY OVERCOME THE DC AND AC LIMITATIONS OF THE OLDER TYPES. WE PRESERVED OR OBJECTIVE OF SIMPLIFYING THE PROCESS OF LEARNING ABOUT

APPLICATIONS INVOLVING SIGNAL CONDITIONING, SIGNAL GENERATION, FILTERS, INSTRUMENTATION, AND CONTROL CIRCUITS. BUT WE HAVE ORIENTED THIS FIFTH EDITION TO REFLECT THE EVOLUTION OF ANALOG CIRCUITS INTO THOSE APPLICATIONS WHOSE PURPOSE IS TO CONDITION SIGNALS FROM TRANSDUCERS OR OTHER SOURCES INTO FORM SUITABLE FOR PRESENTATION TO A MICROCONTROLLER OR COMPUTER. IN ADDITION, WE HAVE ADDED EXAMPLES OF CIRCUIT SIMULATION USING PSpice THROUGHOUT THIS EDITION.”--INTRODUCTION.

EL PERFECTO EN EL ESPAÑOL DE LIMA MARGARITA JARA
2014-07-01

EN LIMA, CAPITAL DEL PERÚ QUE REPRESENTA CASI UN TERCIO DE LA POBLACIÓN DEL PAÍS, CONFLUYEN LAS HABLAS DEL PERÚ Y SE PRODUCEN INTERACCIONES COMUNICATIVAS QUE DAN LUGAR A PROCESOS DE VARIACIÓN Y CAMBIO LINGÜÍSTICOS Y AL SURGIMIENTO DE NUEVOS PATRONES EN EL HABLA. AUN ASÍ, SON POCOS LOS ESTUDIOS DEL ESPAÑOL DEL PERÚ QUE HAN ANALIZADO LAS FORMAS VERBALES EN EL HABLA DE ESTA CIUDAD. POR ELLO, MARGARITA JARA, LA AUTORA DE ESTE LIBRO, PRESENTA UN ANÁLISIS DEL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO EN NARRACIONES DE EXPERIENCIAS PERSONALES DE HABLANTES DEL ESPAÑOL LIMEÑO, LAS QUE CONSTITUYEN UN CONTEXTO RICO PARA EL ANÁLISIS DE LA VARIACIÓN LINGÜÍSTICA. ADEMÁS EXPLORA, TANTO DESDE PERSPECTIVAS CUANTITATIVAS COMO CUALITATIVAS, LA ALTERNANCIA DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE («COMPRÉ») Y EL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO («HE COMPRADO») EN ESTAS NARRACIONES. ESTE VOLUMEN INVESTIGA DE FORMA ESPECIAL LOS FACTORES LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES QUE INFLUYEN EN LOS DISTINTOS VALORES SEMÁNTICOS Y PRAGMÁTICOS DE LA FORMA COMPUESTA. ASIMISMO, SU AUTORA DISCUTE LOS RESULTADOS EN EL MARCO DEL CONTACTO DIALECTAL Y EL CONTACTO DE LENGUAS, ENMARCA LA DISCUSIÓN EN LOS PRINCIPIOS DE LA SOCIOLINGÜÍSTICA VARIACIONISTA Y NOS CONDUCE A REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO DE LOS PROCESOS SOCIALES Y CULTURALES MÁS AMPLIOS EN EL HABLA DE LIMA.

CARTOGRAFIAS DA PESQUISA EM ENSINO DE HISTÓRIA
ADRIANA RALEJO 2019-07-08

O FAZER PESQUISA EM “ENSINO DE HISTÓRIA” CONFIGURA-SE, EM TERRITÓRIO CONTESTADO E COM SENTIDOS DISPUTADOS POR PESQUISADORES DAS ÁREAS DA EDUCAÇÃO E DA HISTÓRIA. A PARTIR DE DIFERENTES PERSPECTIVAS, UMA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS SOBRE CURRÍCULOS E DOCÊNCIA NESTA DISCIPLINA TEM SE CONSTITUÍDO. LUGAR POLÍTICO, NO QUAL DISPUTAS NA RELAÇÃO SABER/PODER SE EFETIVAM NOS DOCUMENTOS, NO CURRÍCULO, NAS PRÁTICAS ESCOLARES E NA PRODUÇÃO DE MEMÓRIAS, O ENSINO DE HISTÓRIA VEM PRIVILEGIANDO QUAIS PERSPECTIVAS TEÓRICAS E ABORDAGENS? COMO TEM SE CONSTITUÍDO ESSE LUGAR NO CONTEXTO EDUCACIONAL BRASILEIRO E COMO TEM SIDO ESTABELECIDAS AS RELAÇÕES

ENTRE DIFERENTES GRUPOS DE PESQUISA DESSA COMUNIDADE
DISCIPLINAR? ESTE LIVRO ANALISA E ESCLARECE MUITAS

DISCURSOS A LA NACI[?] N ALEMANA

DESSAS QUEST[?] ES HOJE EM DEBATE.

- JOHANN GOTTLIEB

FICHTE 1977